

## Cultura

# Los museos municipales sólo tendrán vigilancia parcial pese al robo del Sorolla

► La Casa Benlliure seguirá con un guardia por el día y la de Blasco Ibáñez es la única que lo tiene 24 horas

ALFONS GARCIA VALENCIA

Un único museo de los regentados por el Ayuntamiento de Valencia tendrá vigilante —sin arma— las 24 horas del día durante los próximos diez meses. Y ello a pesar de que el consistorio vio como el pasado 9 de abril los cacos le birlaban una pequeña tabla de Joaquín Sorolla (*El santero en la cofradía*) de uno de sus recintos. El paradero de la pieza continúa siendo un enigma más de dos meses después, pero el lugar del robo —la Casa-Museo Benlliure— no verá reforzadas sus medidas de seguridad, según el contenido del pliego de condiciones técnicas del nuevo contrato para el servicio de vigilancia en museos y monumentos dependientes de la delegación de Cultura. Éste tiene un presupuesto base de 596.757 euros para un plazo de diez meses, prorrogables por otros diez.

La Casa de José Benlliure continuará con un único guardia —siempre no armado— durante el horario de apertura del inmueble, quedando por la noche sin personal de seguridad. Este vigilante privado se dedica a controlar las cámaras del recinto, mientras que dos ordenanzas municipales atienden al público y controlan las distintas salas. El dispositivo se demostró poco seguro en abril, cuando desapareció el citado Sorolla sin que el personal lo advirtiera hasta varios días después. Pese a las primeras declaraciones del concejal Vicente Igual sobre las elevadas posibilidades de detección del autor del delito y de que el caso ha sido notificado a la Interpol hace semanas, el cuadro continúa en paradero desconocido.



Rincón de la Casa Benlliure donde estaba el Sorolla robado. F. MONTENEGRO

## Las Atarazanas y la Lonja desaparecen del nuevo contrato de seguridad, dotado con casi 600.000 euros

El recinto museístico con una mayor vigilancia privada en amplitud de horas será la Casa de Blasco Ibáñez, en la Malva-rosa, con un guardia durante las 24 ho-

ras. Es el único que alcanza este tratamiento. Sin embargo, un complejo de mayor tamaño, como el Museo de la Ciudad, continuará sólo con personal de seguridad durante el tiempo de apertura.

Una circunstancia que sobresale en el nuevo contrato es que no están incluidos ni la Lonja ni las Atarazanas, que sí que estaban en el acuerdo vigente hasta ahora. Ninguno de estos dos espacios

## LA CIFRA

# 596.757

### Euros para diez meses

► El nuevo contrato de seguridad de los museos tiene un presupuesto de 596.757 euros para diez meses, prorrogables por otros diez.

## LAS CLAVES

### VIGILANCIA 24 HORAS

► Sólo la Casa-Museo Blasco Ibáñez está previsto que tenga un guardia de seguridad las 24 horas del día.

### SÓLO EN HORARIO DE APERTURA

► Para la Casa-Museo Benlliure y el Museo de la Ciudad se prevé un vigilante sólo en horario de apertura.

### SÓLO EN HORARIO DE CIERRE

► Para el Museo de Historia, el de Ciencias Naturales y el Centro Arqueológico l'Almoina se contempla un guardia sólo al cerrar las puertas.

### ESPACIOS NO INCLUIDOS

► La Lonja, Atarazanas, torres de Serranos y de Quart.

guarda colección propia y sólo acogen exposiciones temporales. En cambio, las torres de Serranos y de Quart, que sí que muestran piezas de manera permanente, tampoco figuran en el pliego.

Los cerca de 600.000 euros consignados para un período de diez meses contrastan con la cifra que el edil Vicente Igual afirmó que el ayuntamiento ha invertido en vigilancia del patrimonio cultural: 1.041.458 euros.

# Reverendo Moe cierra el ciclo de conciertos acústicos de la 97.7

► Más de 20 grupos valencianos han pasado por la Pirámide Musical cada jueves desde el 21 de enero

LEVANTE-EMV VALENCIA

El grupo valenciano Reverendo Moe será el encargado de cerrar la temporada de conciertos acústicos que la 97.7 Radio organiza en la Pirámide Musical de El Corte Inglés de Nuevo Centro de Valencia. Así, la actuación que tendrá lugar mañana, a partir de las 19 horas, dará paso al descanso estival antes de que en el mes de septiembre se retome el ciclo.

Con el objetivo de acercar las actuaciones al gran público, la música de los grupos valencianos se da cita en la Pirámide Musical de El Corte Inglés de Nuevo Centro cada jueves a la siete de la tarde desde el pasado 21 de enero.

Fruto de la iniciativa de la 97.7 Radio, las mejores bandas y cantantes de la Comunitat Valenciana tienen la oportunidad de ofrecer un concierto acústico en este espacio de ámbito cultural. Además los discos de los participantes se ponen a la venta en la misma Pirámide, de manera que se ofrece también una plataforma de lanzamiento a los artistas, muchos de los cuales carecen de



Imagen promocional reciente de Reverendo Moe. LEVANTE-EMV

compañía discográfica. Desde que se iniciaron las actuaciones, más de 20 grupos han pasado por el escenario, con una excepcional afluencia de público.

La oportunidad será mañana para Reverendo Moe, una formación que comenzó su andadura en 2000 con cuatro jóvenes del extrarradio de Valencia. Unos

cuantos temas compuestos por uno de ellos bastaron para dar la fuerza y el empuje necesario. Desde entonces, la participación en concursos y programas han constituido el día a día de la banda. Un conocido programa de televisión fue la plataforma en 2008 que le dio a conocer a nivel estatal con la canción *A contracorriente*.

## ÓPERA CRÍTICA

# REPOSICIÓN CON RETOQUES

Alfredo Brotons Muñoz  
VALENCIA

## Carmen

PALAU DE LES ARTS DE VALENCIA

► Solistas, Escolanía de la Mare de Déu del Dessemparats, Cor de la Generalitat Valenciana y Orquesta de la Comunitat Valenciana. Director de escena: Carlos Saura. Director musical: Zubin Mehta. Bizet: 21 de junio.

La *Carmen* con dirección escénica de Carlos Saura que se estrenó en noviembre de 2007 ha vuelto al Palau de les Arts dentro del III Festival del Mediterrani, dicen que con retoques. Se han suprimido, por ejemplo, las bailarinas con batas de cola kilométricas. La impresión visual, en general, no ha diferido mucho: máxima estilización con paneles laterales escalonados, iluminación con intensos colores uniformes, soldados del siglo XX tirando de espada... Conceptualmente, todo muy frío, demasiado intelectual. Resulta, por ejemplo, muy difícil creerse una gruta en la sierra sobre casi un espejo por suelo.

Por otro lado, quedan demasiados cabos sueltos. Así, para limitarnos a las primeras escenas, no se explica por qué los transeúntes parecen raros a los soldados. Tampoco se entiende a qué se dedican las mujeres cuyas estáticas siluetas se ven a la derecha. Y la confraternización entre militares y civiles contradice frontalmente el argumento: *Carmen*, no *Luisa Fernanda*.

La salvación, una vez más, vino de la mano de la música. De hecho, el efecto no habría sido mucho menos fuerte de haberse tratado de una versión concertante. Malo cuando el estímulo de la imaginación va más lejos de lo que perciben los ojos.

Con su voz de precioso color, siempre plena en su emisión y entonada, Elina Garanča se consagra como una de las grandes actuales en el papel del título. Lo mismo cabe decir de Marcelo Álvarez, un Don José que comenzó muy bien y fue a más. A la Micaela de Marina Rebeka sólo cupo reprocharle cierta dureza en algún agudo. El Escamillo de Alexander Vinogradov, en cambio, donde encontró alguna nota peor colocada fue en el registro grave. El quinteto del segundo acto y el trío del tercero fueron excelentes, lo cual dice mucho en favor de los comprimarios.

Sin ser capaz de tantos matices como Maazel, en el foso Mehta gobernó la nave con mano segura y sólo en algún momento permitió que el coro gritara e incluso pareció alentar a ello.