

Cultura

La mejor música a escena

Ciclo ■ La 97.7 mantiene una serie de conciertos de los mejores grupos valencianos, que llenan cada jueves el espacio de la Pirámide Musical de El Corte Inglés de Nuevo Centro

LEVANTE-EMV VALENCIA

■ Cada jueves a la siete de la tarde la mejor música de los grupos valencianos se da cita en la Pirámide Musical de El Corte Inglés de Nuevo Centro. Fruto de la iniciativa de la emisora La 97.7, desde el pasado 21 de enero, las mejores bandas de la Comunitat Valenciana tienen la oportunidad de ofrecer un concierto acústico único en este espacio de ámbito cultural.

Los últimos en debutar en la Pirámide Musical el pasado jueves fueron el grupo Roxan, considerado por muchos como uno de las mejores agrupaciones que hay en el panorama valenciano. Antes, ya lo hicieron otros conjuntos como Equilibrio Perfecto, Marabú, Rosavil, Doce Lamentos, Crisis de Fe y Mala Yerba.

La organización de este ciclo de conciertos asegura que las actuaciones «están funcionando francamente bien. La sala se llena de público cada jueves y hay un buen nivel musical», afirma. Los discos de los grupos —muchos de ellos autoeditados— se ponen a la venta en la misma Pirámide, coincidiendo con los conciertos.

Sin embargo, esta oportunidad que brinda La 97.7 no sólo repercute en la venta de discos, sino que, además, muchos de las conjuntos «han recibido allí mismo propuestas para realizar otras actuaciones», dicen fuentes de la emisora. Además, entre otras ventajas, los grupos participantes pue-

CALENDARIO DE CONCIERTOS



El grupo Roxan, en su actuación del pasado jueves. LEVANTE-EMV

11 de marzo
► Manolo Tarancón

25 de marzo
► Tinglao

8 de abril
► Nevada

15 de abril

► El inquieto Roque

22 de marzo
► Los perros del boogie

6 de mayo
► Séptimo sueño

20 de mayo
► Silencio a voces

den oír en La 97.7 Radio el anuncio de su concierto durante una semana, tienen cartelería en la Pirámide Musical de El Corte Inglés y pueden poner a la venta su álbum de forma destacada durante dos semanas en este espacio.

Con el objetivo de acercar al

gran público la música que se hace en Valencia, el ciclo se inició el pasado 21 de enero y se prolongará durante al menos los próximos dos meses, hasta el 20 de mayo. El próximo en subirse a las tablas será el cantautor Manolo Tarancón.

Los veinte años de Doctor Divago

Celebración ■ La banda valenciana Doctor Divago actuará esta noche en la sala El Loco, en un concierto especial, con invitados sorpresa, con el que celebra sus veinte años en el mundo de la música

MARILYN BORJA VALENCIA

■ La banda valenciana Doctor Divago actuará esta noche en la sala El Loco. Con este concierto celebrarán sus veinte años en el mundo de la música. Una larga carrera que han conseguido mantener, según Manolo Bertrán —líder del grupo— con «mucha paciencia y muy buen carácter. De los que empezamos con Doctor Divago quedamos tres; pero llevan en el grupo un montón de años también. Solemos llevarnos bien, somos gente pacífica y tomamos decisiones en consenso».

Con motivo del aniversario, la banda presentará próximamente su nuevo disco, el noveno de su carrera: «Saldrá después del verano. Esperemos que no se retrase. Tenemos medio disco grabado, pero no tenemos las mezclas definitivas. Hemos hecho ahora un alto en el camino para la fiesta». Algunos de los nuevos temas sonarán en el concierto de esta noche.

Junto a ellos en el escenario, el grupo malagueño Hondonero: «Les conocemos toda la vida y ya hemos tocado con ellos». Abrirá la actuación un grupo sorpresa, del que solo revelan que está formado por «gente muy conocida en la escena musical valenciana». «Nuestro concierto se plantea con

invitados, gente que ha colaborado con nosotros, amigos que no han pertenecido al grupo, la mayoría de ellos músicos solventes y que nos apetecía que estuvieran con nosotros» añade.

Bertrán fue el impulsor del grupo: «Llevaba haciendo música desde los trece, pero nunca había hecho nada serio. En 1989 empecé a buscar gente para montar un grupo con el primer bajista de Doctor Divago. Pusimos un anuncio y encontramos a Wally, el batería, que todavía sigue. Luego, a través de otro anuncio en una tienda de música, conocimos al guitarrista».

Doctor Divago destaca como momento especialmente bueno el día que se unieron los miembros de la formación actual. Entre los peores, «algún desengaño con discográficas o con promotoras, pero los hemos superado sin hacer mucho victimismo». Sin apoyo de las discográficas ni las instituciones, el grupo se siente satisfecho de su carrera, aunque sabe que le queda muchos obstáculos: «Cuando llevas tanto tiempo no te planteas objetivos a largo plazo. Vivimos bastante al día, nunca hemos hecho planes. Nunca pensamos que llegaríamos a 2010 y aún hay gente que nos descubre».

El próximo domingo

Sebastián Palomo Danko.
El abogado que tomó la alternativa.

ME CONVENCE

SU DEDICACIÓN. SU MODESTIA. SU ILUSIÓN.

magazine
Me interesa
Levante

¿TODO POR AMOR?

TEATRO CRÍTICA

Rosa Molero
VALENCIA

La marquesa de O
TEATRO OLYMPIA (VALENCIA)

► De Heinrich Von Kleist. **Versión:** Emilio Hernández. **Reperto:** Amaia Salamanca, Juan José Otegui, Josep Linuesa y Tina Sanz. **Dirección:** Magüi Mira.

Llega a los escenarios *La marquesa de O*, versión teatral del cuento alemán del autor Heinrich Von Kleist. La obra muestra la historia de la marquesa de O, joven viuda que es violada por un soldado durante un asalto militar. Ella desconoce este hecho, pues se produjo mientras estaba desvanecida, así que cuando se descubre que está embarazada ocasiona un cataclismo. Las convenciones imperan y Julieta ha llevado la vergüenza a su familia. Toma la decisión de poner un



Amaia Salamanca.

anuncio en el periódico, solicitando al *agresor* se persone en su casa para casarse con ella. Está dispuesta a que su hijo tenga un padre y no se le margine.

En realidad el argumento es bastante convencional y previsible (salvo por la ocurrente idea del anuncio en el periódico). Lo más interesante es la reflexión que introduce. Julieta está enamorada de su agresor, de la persona que la ha violado: ¿lo puede todo el amor? ¿Se deben mantener los ideales aún a costa de la felicidad? ¿Se debe renunciar a

esa felicidad por la incapacidad o la decisión de no perdonar? ¿Se puede confiar en alguien que es capaz de semejante acción?

Emilio Hernández ha sido el encargado de adaptar el cuento alemán de Von Kleist, logrando un resultado muy teatral, si bien con alguna introducción narrativa no del todo necesaria para el desarrollo del espectáculo, aclarando lo que ya se está viendo en escena.

Magüi Mira (dirección) le ha sacado partido al texto, alternando con buen ritmo escenas de alto contenido dramático con otras de similar calado cómico. Estos momentos más divertidos, que evidencian el detallismo de Mira, oxigenan muchísimo el espectáculo, que de no ser así hubiera sido un drama demasiado espeso.

Los actores (Amaia Salamanca, Juan José Otegui, Josep Linuesa y Tina Sanz) han sabido adaptarse a esos vaivenes de registro sin que sus interpretaciones queden difusas y sus personajes indefinidos.

Una obra bien resuelta que nos sugiere, cuanto menos, una pregunta: ¿todo lo puede el amor?